

Indice

SEZIONE PRIMA *Tra mýthos e psyché*

Parte prima Medea come tipo e arche-tipo della *Hörigkeit*

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 1. | Il copione della <i>Hörigkeit</i> e il mito di Medea | 17 |
| 1.1. | Il copione della <i>Hörigkeit</i> e la sua interpretazione nella psicanalisi freudiana | 17 |
| 1.2. | La vicenda di Medea nel mito e il copione della <i>Hörigkeit</i> | 20 |
| 1.2.1. | La prima fase: l'innamoramento fatale / 1.2.2. La seconda fase: una relazione emotivamente sbilanciata e l'annullamento di sé / 1.2.3. La terza fase: il tradimento, l'abbandono, la disperazione (e la vendetta) / 1.2.4. L'immortalità letteraria di Medea e la deeroizzazione di Giasone | |
| 2. | L'ereditarietà della dipendenza | 29 |
| 2.1. | L'ereditarietà della dipendenza | 29 |
| 2.2. | La genealogia di Medea | 29 |
| 2.3. | Lettura della genealogia di Medea. <i>Talis mater...</i> | 30 |
| 2.4. | Il grado di tossicità di Giasone per Medea | 31 |
| 2.5. | Lettura incrociata Medea <i>vs</i> Giasone | 32 |
| 2.5.1. | Tra cielo e terra | |
| 3. | Dietro al copione della <i>Hörigkeit</i> | 35 |
| 3.1. | La coazione a ripetere | 35 |
| 3.1.1. | Un rito per Medea: la teoria solare e la Dea Madre | |
| 3.2. | Capro espiatorio, sottomissione femminile, orgoglio nella sofferenza | 36 |
| 3.2.1. | Dal rito al mito, dal matriarcato al patriarcato: Medea capro espiatorio / 3.2.2. Il mito di Medea come simbolo: l'inizio della questione del rapporto tra i sessi | |

| | | |
|--------|---|----|
| 3.3. | I "tesori rubati": libertà sessuale e ambizione intellettuale | 38 |
| 3.3.1. | La <i>mêtis</i> di Medea | |
| 3.4. | Medea come tipo e arche-tipo della <i>Hörigkeit</i> | 39 |

SEZIONE SECONDA
Le diagnosi del teatro

Parte prima
Le prospettive

| | | |
|--------|---|----|
| 4. | La patologia perversa nella passione di Medea e le diagnosi del teatro | 49 |
| 5. | La prospettiva di Euripide | 51 |
| 5.1. | Euripide di fronte al mito di Medea: la doppia prospettiva | 51 |
| 5.2. | La prospettiva di un ateniese del V secolo: l'amore distruttivo di Medea, donna e straniera demonizzata | 51 |
| 5.3. | La prospettiva di Euripide, l'umano | 52 |
| 5.3.1. | Indagine socio-culturale. L'amore distruttivo di Medea, capro espiatorio della società / 5.3.2. Indagine psicologica e sofistica. L'incomunicabilità di due esseri con sistemi di valori opposti / 5.3.3. L'interpretazione euripidea. Le cause esterne e le vietatissime attività di Medea | |
| 5.4. | Le prospettive culturali si traducono in scelte formali: l'approccio "schizofrenico" di Euripide | 55 |
| 5.5. | Il lavoro mitopoietico: Euripide figlio del suo tempo | 56 |
| 5.5.1. | Medea ingabbiata nel pronunciato convenzionalismo strutturale / 5.5.2. Euripide inventa Medea infanticida e vendicativa. Medea ancora capro espiatorio | |
| 5.6. | Il lavoro mitointerpretativo: il primo dramma psicologico | 59 |
| 5.6.1. | L'ambiente. Le cause esterne della <i>Hörigkeit</i> e la consapevole denuncia di Medea / 5.6.2. La tossicità di Giasone per Medea. La polisemia del linguaggio traduce l'incomunicabilità tra individui / 5.6.3. Il concorso di colpe. La predisposizione di Medea, l'eroica, e Giasone vile e malvagio / 5.6.4. La complessità psicologica. Consapevolezza, razionalità e irrazionalità in Medea / 5.6.5. Il dialogo come strumento privilegiato dell'indagine psicologica | |
| 5.7. | La realtà vista dalla prospettiva femminile: il carattere rivoluzionario della <i>Medea</i> e il vero scandalo | 65 |
| 6. | La prospettiva di Seneca | 71 |
| 6.1. | Seneca di fronte alla vicenda mitica di Medea | 71 |

- 6.2. **Psicologia stoica senecana** 71
 6.2.1. L'uomo in perenne conflitto tra *lógos* e male, *ratio* e passione, *furor* e *mens bona* / 6.2.2. Teoria degli stadi preliminari e delle reazioni involontarie / 6.2.3. Le passioni, malattie dell'animo: sintomi / 6.2.4. Cause che generano le passioni / 6.2.5. Funzione terapeutica della filosofia tra diagnostica e morale / 6.2.6. La medicina entra nel campo della poesia e viceversa
- 6.3. **L'interpretazione senecana della vicenda di Medea** 75
 6.3.1. Cause della passione di Medea / 6.3.2. Medea crea il suo "teatrino personale" / 6.3.3. Prospettiva cosmica: Medea strumento della nemesi divina contro Giasone / 6.3.4. La tragedia familiare
- 6.4. **Prospettive culturali e scelte formali** 78
 6.4.1. Le scelte lessicali: fenomenologia della passione e lessico familiare / 6.4.2. *Incipit in medias res* / 6.4.3. Continuità tra passato e presente e importanza della *voluntas* / 6.4.4. Contrasto *mens bona-furor* che evidenzia il *malum* presente in Medea / 6.4.5. La tragedia "ethocentrica"-stilisticamente congestionata. Rapporto forma-contenuti / 6.4.6. La *Medea* di Seneca: un teorema / 6.4.7. Il monologo strumento privilegiato / 6.4.8. Espressionismo barocco e retorica funzionali all'etica
7. **La prospettiva di Corneille** 90
- 7.1. **Il sincretismo filosofico-religioso in cui nasce la *Medea* corneilliana** 90
 7.1.1. La rinascita dello stoicismo / 7.1.2. Conciliazione fra stoicismo e cristianesimo / 7.1.3. La ripresa dell'etica di Aristotele / 7.1.4. Il sublime e il teatro dei gesuiti / 7.1.5. La trattatistica sulle passioni / 7.1.6. La *querelle des femmes* e la caccia alle streghe
- 7.2. **L'interpretazione corneilliana della vicenda di Medea** 94
 7.2.1. La nascita dell'amore «selon une loi mystérieuse» / 7.2.2. Le cause esterne dell'ossessione d'amore: Giasone il carnefice / 7.2.3. La predisposizione: l'eroe corneilliano, la *magnitudo animi*, il sublime, la legalità di Medea
- 7.3. **Prospettive culturali e scelte formali** 96
 7.3.1. «Non content de traduire Sénèque avec noblesse, Corneille rectifie son original» / 7.3.2. *Medea* ibrido spartiacque / 7.3.3. *Medea* e la tragedia irregolare / 7.3.4. *Medea* e la tragedia regolare / 7.3.5. *Medea* e la fondazione del teatro moderno
8. **La prospettiva di Grillparzer** 114
- 8.1. **Il viaggio di Medea dal *Grand Siècle* all'Europa Biedermeier** 114
- 8.2. **La formazione del pensiero di Grillparzer (il clima culturale, politico, sociale del XIX secolo nell'impero asburgico)** 115
 8.2.1. I classici greci / 8.2.2. Grillparzer poeta dell'Ottocento / 8.2.3. Il classicismo grillparzeriano fra barocco austro-spagnolo e illuminismo giuseppino / 8.2.4. Grillparzer, uno spirito romantico contro i romantici
- 8.3. **La vita (le donne, la famiglia d'origine)** 117
 8.3.1. Grillparzer e le donne: un Giasone a Vienna / 8.3.2. L'eredità familiare e il tormento: Grillparzer come Medea

| | | |
|------|--|-----|
| 8.4. | Interpretazione psicologica di Grillparzer | 119 |
| | 8.4.1. L'oggetto d'amore: Giasone o il prototipo del dongiovanni / 8.4.2. Creusa, la rassicurante "donna satellite", e l'ingombrante personalità di Medea / 8.4.3. Giasone e Medea tra finito e infinito | |
| 8.5. | Interpretazione antropologica | 122 |
| 8.6. | Interpretazione "cosmica" | 122 |
| 8.7. | Prospettive culturali e scelte formali | 123 |
| | 8.7.1. Mito e psicologia / 8.7.2. La trilogia (il perché della scelta, la novità, i contenuti) / 8.7.3. La trilogia, l'aggiunta delle scene di Medea amazzone e il sacrificio / 8.7.4. L'indagine del rapporto di Medea con il padre / 8.7.5. Luci e colori come segni dell'inconciliabilità tra Giasone e Medea / 8.7.6. L'espressione della complessità psicologica di Medea / 8.7.7. L'evoluzione psicologica di Medea / 8.7.8. La semantica sadomasochista: l'amore come tormento / 8.7.9. Euripide : Corneille = Seneca : Grillparzer | |

Parte seconda L'innamoramento

| | | |
|-------|---|-----|
| 9. | L'innamoramento secondo Euripide | 145 |
| 9.1. | Nel prologo tutta la parabola della <i>Hörigkeit</i> | 145 |
| | 9.1.1. Il passato visto con gli occhi di Medea: un doloroso rimpianto / 9.1.2. L'innamoramento di Medea: il colpo al cuore / 9.1.3. Dalla Colchide alla Grecia. Il viaggio per amore. L'eros sostituisce l'epos | |
| 10. | L'innamoramento secondo Corneille | 149 |
| 10.1. | <i>L'incipit</i> corneilliano e una sanguinosa prova d'amore | 149 |
| 10.2. | L'innamoramento di Medea visto da Giasone: la donna caduta nella trappola di seduzione | 150 |
| 11. | L'innamoramento secondo Grillparzer | 153 |
| 11.1. | L'innamoramento | 153 |
| | 11.1.1. Il primo incontro / 11.1.2. Il secondo incontro / 11.1.3. Il terzo incontro / 11.1.4. Una relazione emotivamente sbilanciata / 11.1.5. <i>Iason Medeam noctu in antro devirginavit</i> / 11.1.6. Amore-tormento-colpa | |

Parte terza Le reazioni emotive al tradimento e all'abbandono

| | | |
|-------|--|-----|
| 12. | Le reazioni emotive della Medea di Euripide | 167 |
| 12.1. | Il tradimento e l'abbandono: la nutrice racconta | 167 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 12.2. | Il dolore | 168 |
| | 12.2.1. Il mal d'amore di Medea: il corpo esprime il dolore / 12.2.2. Lo sfogo verbale del dolore: il lamento e il desiderio di suicidio / 12.2.3. Il bisogno di conforto e di confronto | |
| 12.3. | L'<i>adikía</i> | 171 |
| | 12.3.1. Doppia <i>adikía</i> di Giasone / 12.3.2. La <i>dike</i> secondo Medea e secondo Giasone: reciprocità amorosa <i>vs</i> utilità / 12.3.3. La domanda d'amore inevasa | |
| 12.4. | Il ricordo del passato e la disperazione | 175 |
| 12.5. | L'odio per Giasone e il desiderio di vendetta | 175 |
| | | |
| 13. | Le reazioni emotive della Medea di Seneca | 179 |
| 13.1. | L'ira come malattia dell'animo e la fenomenologia della passione | 179 |
| | 13.1.1. L'ira come elemento demoniaco e <i>monstrum</i> morale / 13.1.2. Caos etico e cosmico / 13.1.3. Sfida/autoincitamento | |
| 13.2. | Il desiderio di vendetta e gli oggetti di vendetta | 183 |
| 13.3. | L'ossessione del passato: ingratitudine, amore, rimpianto, sfida | 184 |
| 13.4. | <i>Odi et amo</i> | 187 |
| 13.5. | Odio per la rivale | 188 |
| 13.6. | La doppia <i>adikía</i> di Giasone | 189 |
| 13.7. | Anti-<i>sapientia</i>, titanismo, eroismo | 191 |
| | 13.7.1. Antroponimo | |
| | | |
| 14. | Le reazioni emotive della Medea di Corneille | 196 |
| 14.1. | La crisi. Per Giasone un nuovo inizio | 196 |
| 14.2. | Ira e furore | 197 |
| 14.3. | Invocazione agli dei inferi e "nero sublime" | 198 |
| 14.4. | Il desiderio di vendetta e la sfida | 199 |
| 14.5. | La rievocazione (non così ossessiva) del passato | 202 |
| 14.6. | Il senso di ingiustizia e le due giustizie | 203 |
| 14.7. | Anti-<i>sapientia</i>, antroponimo, titanismo, eroismo | 204 |
| 14.8. | <i>Odi et amo</i> e illusione di reciprocità | 206 |
| 14.9. | L'odio per la rivale | 208 |
| | | |
| 15. | Le reazioni emotive della Medea di Grillparzer | 212 |
| 15.1. | <i>Ehetragödie</i> | 212 |
| | 15.1.1. La reazione di Medea alla crisi / 15.1.2. La reazione dell' <i>alter ego</i> di Medea, Gora | |

| | | |
|-------|---|-----|
| 15.2. | Medea-Creusa: l'utopia della solidarietà tra rivali | 215 |
| 15.3. | Il triangolo Medea-Giasone-Creusa: la luna di fiele e la crudele umiliazione | 219 |
| 15.4. | La rottura | 222 |
| 15.5. | Le reazioni emotive della Medea di Grillparzer | 223 |
| | 15.5.1. Il rifiuto dell'abbandono / 15.5.2. <i>Odi et amo</i> / 15.5.3. Il ricordo del passato / 15.5.4. L'ingiustizia / 15.5.5. L'odio per la rivale e la gelosia / 15.5.6. Il dolore / 15.5.7. Il desiderio di vendetta | |

Bibliografia

237